

В целом Чекалевский довольно точно излагает биографию Антона Павловича Лосенко (1737—1773), основываясь на доступных ему документах. ... в 1747 году взят был ко двору — переезд Лосенко в Петербург состоялся в 1744 г. *Ольховский* — лицо неустановленное. *Аргунов* Иван Петрович (1727—1802) — живописец; Лосенко обучался в мастерской Аргунова в 1753—1758 гг. *Определен... в Академию художеств* — Лосенко обучался в Академии художеств в 1758—1760 гг. *В 1761-м году послан из Академии во Францию пенсионером* — как пенсионер Академии Лосенко находился в Париже в 1760—1762 гг. и в 1763—1765 гг. ...*оттуда воежировал в Италии* — Лосенко пробыл в Риме с 1766 по 1769 г. ...*в 1772-м году определен был в должность директора, в сем звании* — Лосенко исполнял должность директора Академии в 1772—1773 гг. *Картины* — далее перечисляются полотна Лосенко: «Чудесный улов рыбы» (1762); «Жертвоприношение Авраама» (1765); «Товий с ангелом» (1759); «Смерть Адониса» (1764); «Владимир перед Рогнедой» (1770); «Правосудие. Копия с Рафаэля» (1768); «Прощание Гектора с Андромахой» (1773); изображения двух натурщиков, названные позднее «Каин» (1768) и «Авель» (1768); портреты Ф. Г. Волкова (1763), Л. Генигера (1763—1765), А. П. Сумарокова (1760), И. И. Шувалова (1760). *Пропорция для учащихся рисований* — об «Изъяснении краткой пропорции человека, основанной на достоверном исследовании разных пропорций древних статуй, старанием Императорской Академии художеств профессора живописи господина Лосенко для пользы юношества, упражняющегося в рисовании изданном» (1772). Об этом труде Лосенко, считавшемся долгое время утраченным, см.: *Каганович А. Л.* Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963. С. 215, 275—276; *Мозговая Е. Б.* Труд А. П. Лосенко «Изъяснение краткой пропорции человека» и его роль в становлении русской художественной школы второй половины XVIII столетия // Study Group on Eighteenth-Century Russia. Newsletter. 1996. N 24. P. 33—45.